

## 報導

現場直擊(135)

展開更多分類 >

# 台北城中區首見文創平台「好思」

好思 十月31, 2014

View : 500



13



本文共2頁 73張照片

標籤：[藝術創作](#) [好思](#) [文創空間](#) [建設](#)

## 青年圓夢舞台



3樓好思藝廊\_顏寧志；圖片提供/好思

想在老台北城中心感受當代藝術能量？股票上櫃公司志嘉建設面對當今都更步調明顯放緩，在原有建築本業上，第二代葉哲宏致力建置青年圓夢舞台，結合集團創辦人、國際知名收藏家葉榮嘉長期贊助培育青年創作者之理想，十一月九日將在重慶南路書街上創立城中區第一個百年老建物重建、文化創意平台「好思」！首檔共邀請近二十位年輕創作者，透過平面、裝置、音像等不同手法，於三樓「好思藝廊」及四樓「好思影像」進行兩個月的展出，邀請民眾免費參觀，親臨體驗當代藝術與百年建物的跨時空對話！

成立於民國五十九年的志嘉建設，成功開發新竹市「國家藝術園區」，為台灣首創結合人文、休閒、教育及藝術之園區。創辦人葉榮嘉除為建築師、教育家、創意人，更是默默推動藝術創作的理想實踐者，完整收藏世界當代藝術史重要作品超過三千件，含：朱銘、楊英風、徐冰、蔡國強、謝德慶、李明維等當代重要藝術家，長期贊助藝術創作者與舉辦藝文活動，提供藝術家發表平台及民眾親近藝術的機會。二〇〇九年第二代葉哲宏接掌集團，買下台北市精華地段重慶南路商用大樓後於台北聲名大噪，卻面臨文林苑案後都更整合困難，但志嘉建設秉持服務鄰里、提供青年圓夢機會之理念，轉以不同方式進行空間活化，選擇重新改造重慶南路百年老建物，創立文創平台、注入藝術能量！



3樓好思藝廊\_林書楷；圖片提供/好思

位於重慶南路一一三號的「好思」，原建物建於一九一五年，歷經時代變遷與不同運用，原有強調美觀性的立面裝飾消失，僅剩強調功能性的均衡等比例柱式線條與窗戶位置。二〇一四年，君悅飯店舊有客房整修、台北松菸文創園區音樂廳及電影院總設計師丁文玲，有感於志嘉建設於搭建青年創作者築夢舞台之用心，免費贊助設計「好思」空間，為其第一個非商業空間、老屋改建之設計案。設計師保留老式建築元素如街屋動線、天井與洗石子面，兼顧現代藝術展演功能性，並大膽地在原有立面加設玻璃帷幕，呈現有別於一般運用舊有素材重現原建物樣貌、當代美學與傳統身影並置之風貌。



創辦人葉榮嘉為國際行為藝術大師謝德慶最重要的收藏家；圖片提供/好思



三樓「好思藝廊」承襲創辦人葉榮嘉四十多年來培育青年藝術創作者之精神，與第二代葉哲宏致力建置文化創意工作者圓夢舞台之用心，首次展覽「存在的向度：當藝術介入空間」，邀請三位青年藝術家：林書楷、謝奉珍與顏寧志，以當代年輕觀點於百年老建物中現地創作。甫獲今年「Art Taipei臺北國際藝術博覽會—Made In Taiwan新人推薦特區」肯定的林書楷，以融合民俗神話與個人生命歷程的符號系統，交疊自然、文化與都市三種景觀，於白牆展覽空間展開未來想像；橫跨商業空間與驻村創作，服裝設計、影像創作至大型公共藝術的顏寧志（安地羊），大膽運用明亮對比色塊與流動線條，以如同生物細胞有機繁衍樣態竄流整個展覽空間，為原有老建物注入生動而明快的生命力；音像藝術家謝奉珍收集空間整修時所產生的施工聲響，編排重組聲軌、搭配整建拆除遺棄物件為音像風景，再次見證空間改造重建的痕跡。



創辦人葉榮嘉為楊英風與朱銘最重要的民間收藏家；圖片提供/好思

四樓「好思影像」旨在提供影像創作者映演交流平台，含：微電影、紀錄片、動畫到實驗片，首檔與曾在台北當代藝術館、台中誠品舉辦青春影展的策展團隊「未來電影日」聯手舉辦「家X影像故事」展，共邀請十六組年輕導演作品以「家」為主題，透過對於生活、家庭、自我等議題的觀察與探討，重新詮釋「家」的美學與多元觀點，如：甫獲今年第四十九屆金鐘獎美術設計獎的「慢吞吞小學」、講述深情丈夫過度思念妻子的「替生」等，帶領觀者從中獲得共鳴與啟發，並找尋自身對於美好家庭的答案。

整體活動免費參加，除週一休館，平日從上午十一時至晚間七時皆開放展覽，展期間周末更有精彩的導演映後座談會。於十一月九日（日）正式對外開放首日，下午二時特別邀請手風琴舞蹈家Lukas（陳勇成）及出身古典的小提琴家Johnny（莊力穎），以結合音樂、舞蹈、戲劇的多元表演手法，帶領觀眾進入一個時空旅程，在擁有百年歷史的好思中穿越過去與現代，後續並有針對首展的策展人、藝術家、導演對談。詳細資訊請上網查詢或電洽(02)2311-0158，歡迎一同感受台北城中區首見文創平台「好思」的獨創色彩！